

Elizabeth Giuliani

## Les enregistrements sonores musicaux dans le plan de sauvegarde de la Bibliothèque nationale de France

La Bibliothèque nationale de France possède une collection de phonogrammes quantitativement très importante (950 000 à 1 000 000 de documents) et qualitativement très ancienne et très variée (des cylindres et disques Berliner produits vers 1890, aux CD audio, SACD et fichiers MP3). La plupart de ces supports portent des enregistrements musicaux, certains originaux et inédits, tels les disques des Archives de la parole ou du Congrès de musicologie du Caire, les bandes magnétiques du fonds de Nadia Boulanger ou de Felix Quilici.

De sa mission de collecter le dépôt légal, la BnF hérite d'une obligation de conservation pérenne de ces supports, tant les contenus qu'ils portent que les conditions matérielles de leur inscription et de leur lecture. Cette obligation se réalise en fonction de critères documentaires et techniques que la "révolution" numérique a réactualisés totalement depuis 2001 qu'a été abandonnée la technologie de l'enregistrement magnétique professionnel.

La sauvegarde des supports menacés, fragiles en eux-mêmes (cylindres, disques à gravure directe, disques souples) ou frappés par l'obsolescence des moyens de leur restitution (les bandes magnétiques) fait l'objet d'un plan pluriannuel et systématique aboutissant à la production d'un fichier numérique haute définition pour préserver et faire durer les contenus.

Le processus technique du transfert et les paramètres de la numérisation seront évoqués. De même, les étapes en amont (expertise documentaire des exemplaires pour déterminer l'ordre de "génération" des supports source, préparation optimale de la lecture) du transfert, celles, complémentaires, qui le documentent (production de métadonnées) et celles qui le suivent (stockage transitoire sur DVD, stockage de masse sur bande LTO, politique de surveillance et de migration).

La "dialectique" de la conservation dissociée des signaux, des systèmes de leur représentation et des outils de leur consultation, sera envisagée. En effet la dimension "multi-" ou "transmédia" des technologies numériques est à la fois un atout qui permet de mettre en œuvre des procédures de masse particulièrement adaptée à la dimension des collections concernées, mais présente aussi un risque, celui de déprécier la dimension "matérielle" du son musical.

Elizabeth Giuliani

## Musical sound recordings in the preservation plan of the Bibliothèque nationale de France

The Bibliothèque nationale de France has a very important collection of sound recordings from a quantitative point of view (near 1 000 000 of documents). It is also very old and varied from the qualitative perspective (from the cylinders and Berliner discs produced about 1890, to the audio CD, SACD and files MP3). Majority of it carries musical recordings, many of them original and unique ones, such as the discs of les Archives de la parole or of The Congres of musicology of Cairo, the magnetic tapes of the personal collections of Nadia Boulanger or Felix Quilici.

From its mission of collecting legal deposit, BnF inherits a perennial obligation of preservation of these supports, including contents that they carry as well as material conditions of their inscription and their reading.

This obligation is realized according to documentary criteria and techniques which the numerical "revolution" completely reactualized since 2001 when professional tape recording techniques were abandoned.

Safeguard of the threatened, fragile supports in themselves (cylinders, discs with hand-cutting, floppy discs) or struck by the obsolescence of the means of their restitution (magnetic tapes) have been the subject of a multiannual and systematic plan leading to the production of a high definition digital file enabling preservation and content perpetuation. The technical process of transfer and parameters of digitisation will be evoked as well. In the same way, will be present stages upstream (documentary expertise on the specimens to determine the order of "generation" of the supports source, optimal preparation of the reading) of the transfer, those, complementary, which who document it (production of metadata) and those which follow it (transitory storage on DVD, storage of mass on tape LTO, policy of monitoring and migration).

The "dialectical" problem of the dissociated conservation of the signals, the systems of their representation and the tools of their consultation, will be considered too. Indeed dimension "multi -" or "transmédia" of digital technologies is at the same time an asset which makes it possible to use procedures of mass particularly adapted to the dimension of the collections concerned, but presents also a risk, that to depreciate the physical dimension of the musical recorded sound.