

**Pio Pellizzari**

## **Conservation policies: Reflections on the concept for a National Sound Archives**

### **Abstract**

Sound archives, particularly those with the responsibility of collecting and preserving sound documents of national significance, are often organised like traditional archives; their concepts comply with the task of collecting and archiving.

In the past years the sound carrier formats have multiplied (LP, CD, CD-R, SACD, audio DVD, minidiscs, DAT, etc.) and have become more short-lived, and this is causing ever new problems for the preservation and the documentation.

Additionally, the requirements from users towards the archives have increased considerably. It doesn't suffice any more to make a sound document available, when it is required. The documents have to be easily and quickly accessible in various formats and preferably by electronic means.

An other most important reason for new concepts is the big change the archives have to face with the "digital" document. Nowadays, the only recommended format for preservation and back-up copies is the file-format and its relative storage.

So there is a double problem arising: a) the conservation of the original documents (carrier and content) and b) the conservation of the digitised copies (content) and the originals in digital formats.

These demands, along with an increasing shortage of funds call for the development and application of new concepts on conservation. With this contribution, the author tries to present his reflections and to show possible approaches to complete conceptual solutions for national sound archives.

## **Politiques de conservation : réflexions sur le concept d'Archives sonores nationales**

### **Résumé**

Les Archives sonores, en particulier celles qui ont mission de collecter et conserver des documents d'une valeur nationale, sont souvent organisées comme des archives traditionnelles ; leurs principes se conforment aux tâches de collecte et d'archivage.

Dans les dernières années, les formats des supports du son se sont multipliés (microsillon, CD, CD-R, SACD, DVD audio, minidiscs, DAT, etc.) et sont devenus plus éphémères, ce qui pose des problèmes nouveaux pour la conservation et la documentation.

En outre, la demande des usagers en matière d'archives a considérablement augmenté. Il ne suffit plus de donner à consulter un document quand il a été demandé. Les documents doivent être d'accès aisé et rapide, sous différents formats, de préférence électroniques.

Une autre raison très importante d'élaborer de nouveaux concepts tient au profond changement auquel se confrontent les archives face au document "numérique". Aujourd'hui, le seul format prescrit pour la conservation et la génération de copies de secours est le fichier informatique avec ses modes de stockage afférents.

Ainsi se présente un double problème : a) la conservation des documents originaux (support et contenu) b) la conservation des copies numérisées (contenu) et du format original du fichier numérique.

Il réclame, tandis que s'accuse le manque de financement, de concevoir et appliquer de

nouvelles conceptions de la conservation.

Par cette intervention, l'auteur essaie de présenter ses réflexions et de montrer les approches possibles aptes à compléter les solutions conceptuelles offertes aux Archives sonores nationales.