

N. T. Binh

La musique, la parole et le silence dans les films d'Ingmar Bergman

Face à la parole mensongère des hommes et au silence de Dieu, la Musique, chez Ingmar Bergman, est souvent un moyen d'expression salvateur. Elle renoue la communication entre les êtres, permet de surmonter — même temporairement — sa douleur, imprime son rythme et ses tonalités aux images filmées, bref, s'impose comme un remède miraculeux à la perte du sacré.

Music, words and silence in Ingmar Bergman's films

Set against men's false words and God's silence, music, in Ingmar Bergman, is often a saving means of expression. It brings again together communication between human beings. It allows - even briefly - to overcome pain. It keeps up its rhythm and tones with the moving pictures. So it stands out as a miracle cure for the loss of sacredness.