

## **Friedrich Hofmeisters *Handbuch* als Hilfsmittel zur Datierung von Musikdrucken des 19. Jahrhunderts**

Für den Bibliographen (Bibliothekare, Forscher, Sammler und Antiquare) bieten Musikdrucke der Periode von ca. 1730 bis 1910 ein Hauptproblem durch das Fehlen von Publikationsdaten im Verlagsimpressum. Zur Lösung sind viele Hilfsmittel erarbeitet worden, unter denen zwei musikalische Großbibliographien eine spielen. Diejenige von **Franz Pazdirek** erschien 1904-1910 in zwölf alphabetisch angeordneten Bänden und ist zur Datierung von sekundärer Bedeutung. Das viel größere Werk von **Friedrich Hofmeister** erscheint seit 1819 mit Aktualisierungen bis heute, wobei jeweils mehrere Jahre in einem Band zusammengefasst sind. Dies gibt nur ein grobes Datierungs-Raster und muss deshalb mit weiteren bei Hofmeister und auf den Musikdrucken selbst zu findenden Informationen abgeglichen werden:

- a) mit den Titel-Einträgen in Hofmeisters alphabetischen und systematischen Teilen;
- b) Vergleich von Hofmeisters Preisangaben mit denen der zu datierenden Drucke;
- c) Vergleich der Verlagsangaben, -adressen und juristischen Verhältnissen mit Hofmeisters verlagsgeschichtlichen Abteilungen.

Im Zusammenspiel dieser Informationen mit weiteren aus Komponistenbibliographien und -biographien erweist sich Hofmeisters Werk als wesentlich zur allgemeinen Datierung und insbesondere auch zur Identifizierung der Erstausgaben und Titelauflagen (spätere Abzüge) der Komponisten des 19. Jahrhunderts.

-----  
---

Bibliographers (librarians, scholars, collectors and antiquarian dealers) have major problems with musical editions dating from c. 1730 to 1910 -- a result of the absence of dates on the imprints. Several auxiliary resources exist, among them two major musical bibliographies. That edited by **Franz Pazdirek** between 1904 and 1910 in twelve alphabetical volumes has only a secondary role for dating purpose. **Friedrich Hofmeister's** much larger *Handbuch* is published since 1819 up to today; several years are arranged together in each single volume. This gives only an approximation for dating purpose and therefore must be used in connection with further information found in Hofmeister and on the musical editions:

- a) the title entries in Hofmeister's alphabetical and systematic sections;
- b) the comparison of prices in Hofmeister and on the title pages of the editions;
- c) the comparison of publisher's imprints (addresses, company and partnership information) with Hofmeister's sections of editorial history.

The relationship between this information and that coming from composer's bibliographies and biographies shows that Hofmeister's publication is essential in dating in general and particularly in identifying first and later issues of the editions of the 19<sup>th</sup> century.

-----  
---

Les éditions musicales publiées entre environ 1730 et 1910 posent un problème majeur aux bibliographes (bibliothécaires, chercheurs, collectionneurs et antiquaires) par l'absence de dates de publications. Entre les moyens pour remédier à ce problème, deux bibliographies musicales monumentales jouent un rôle. Celle de **Franz Pazdirek** parut entre 1904 et 1910 en douze volumes alphabétiques ; elle est secondaire pour la datation. L'ouvrage bien plus important fondé par **Friedrich Hofmeister** paraît depuis 1819 avec des mises à jour jusqu'à aujourd'hui, chaque

volume regroupant les publications de plusieurs années. Cela donne une trame approximative pour la datation et doit être utilisé en coordination avec d'autres données de Hofmeister et des éditions à dater :

- a) les relevés dans les parties alphabétiques et systématiques de Hofmeister ;
- b) la comparaison des prix de Hofmeister et des éditions à dater ;
- c) la comparaison des adresses et des raisons sociales d'éditeurs avec les sections d'historiques éditoriales chez Hofmeister.

En mettant ces données en rapport avec celles des bibliographies et biographies des compositeurs, l'ouvrage de Hofmeister s'avère être primordial pour la datation en général et pour l'identifications de premiers tirages et de tirages ultérieurs des compositeurs du 19<sup>e</sup> siècle en particulier.