

Wednesday June 21

9.00 – 10.30 : Music Information Literacy

*Music manuscripts on the internet : a service for research ? The projects Gallica and Philidor.*

Laurence Decobert (Bibliothèque nationale de France, Paris)

After a first digitization project dedicated to the *Portraits de musiciens [Musicians' pictures]*, the Music Department of the Bibliothèque nationale de France decided in 2001 to digitize early music manuscripts. The objective was to make available to a wider public – musicologists, students, musicians, amateurs – valuable, unique and hard to access documents. The *Philidor Collection* has been selected : around 50 manuscripts copied by André Danican Philidor, musician and librarian of Louis XIV, and drawn from the king's library in Versailles. The manuscripts were selected for their quality : quality of the paper, readability of the handwriting in ink. They have been successfully catalogued and digitized.

In the second phase of the project (2005-2006), the *Philidor Collection* has been enlarged to include other manuscripts copied by Philidor's workshop. The great *Toulouse-Philidor Collection*, which was commissioned by the Count of Toulouse, the illegitimate son of Louis XIV, has also been included in the project. The two phases of this project consist of nearly 130 volumes, which make around 15.000 digitized images. The highest quality of these manuscripts has allowed a high quality of digitization and the images are easy to use by researchers.

Finally, the Bibliothèque nationale de France joined with the City Library of Versailles which held an important part of the Philidor collection. The two digitized collections are now directly available in *Gallica*, the online digital library of the BnF and also from the online catalogues of the two libraries : Opale Plus, catalogue of the BnF, and the online catalogue of the City Library of Versailles.

---

Après un premier projet de numérisation consacré aux *Portraits de musiciens*, le département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France a décidé en 2001 de numériser des manuscrits musicaux anciens. L'objectif était de mettre à disposition d'un large public – musicologues, étudiants, musiciens, amateurs – des documents précieux, uniques et quasiment inaccessibles. C'est la *Collection Philidor* qui a été choisie. Un ensemble d'environ 50 manuscrits copiés par André Danican Philidor, musicien et bibliothécaire de Louis XIV, et provenant de la bibliothèque musicale du roi à Versailles, a été sélectionné. Les manuscrits avaient été choisis pour leur qualité : qualité du papier, lisibilité de la copie à l'encre. Ils ont été catalogués et numérisés avec succès.

Dans la seconde phase du projet (2005-2006), la *Collection Philidor* a été élargie à d'autres manuscrits copiés par l'atelier Philidor, et à la grande *Collection Toulouse-Philidor*, commandée par le comte de Toulouse, fils naturel de Louis XIV. Les deux phases du projet représentent près de 130 volumes manuscrits et environ 15.000 images. L'excellente qualité de ces manuscrits a permis une numérisation d'une grande précision, bien utilisable par les chercheurs.

Enfin, la Bibliothèque nationale de France a associé à ce projet la Bibliothèque municipale de Versailles, détentrice d'une partie importante de la collection Philidor. Les deux fonds numérisés sont maintenant directement accessibles depuis *Gallica*, la bibliothèque numérique de la BnF et également à partir des catalogues des deux bibliothèques : Opale Plus pour la BnF, et le catalogue de la Bibliothèque municipale de Versailles.